

Sinfoniaorkesterit juhlistavat Muusikkojen liiton ja Gramexin juhlavuotta kahdeksassa kaupungissa

28.8.2017 13:21 | Suomen Muusikkojen Liitto ry

Muusikkojen liiton ja Gramexin yhteisellä juhlavuoden konserttikiertueella kuullaan kahden uuden kotimaisen tilausteoksen ensiesitykset. Toisen on säveltänyt Uljas Pulkkis ja toisen Antti Auvinen.

Kuluvana vuonna Muusikkojen liitto täyttää 100 vuotta ja esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien tekijänoikeusjärjestö Gramex 50 vuotta.

Konserttisarja kahdeksassa kaupungissa on järjestöjen yhteinen juhlavuosisiprojekti. Konserteista seitsemään sisältyy **Uljas Pulkiksen** ja yhteen **Antti Auvisen** tilausteos. Muutoin ohjelmisto on konserttikohdainen.

”Liiton ja Gramexin pyöreät juhlavuodet ovat osoitus siitä, kuinka määrätietoinen työ esittävän säveltaiteen hyväksi tuottaa hedelmää. Sekä liitto että Gramex ovat elämänsä kunnossa ja saavuttaneet arvostetun aseman toimialallaan. Mutta se on ollut monen ihmisen kovan työn takana. Juhlistamme näitä saavutuksia, ja samalla haluamme katsoa tulevaisuuteen,” sanoo Muusikkojen liiton puheenjohtaja **Ahti Vänttinen**.

”Gramexilta isot onnittelut Muusikkojen liiton vuosisataiselle työlle ja saavutuksille. Gramexin puolikas vuosisata on puolestaan menestyksellä osoitus muusikoiden ja tuottajien yhteistyön voimasta. Juhlaan on siis aihetta ja upea konserttisarja edessämme, suuret kiitokset siitä sinfoniaorkestereille ja Pulkikselle”, sanoo Gramexin toimitusjohtaja **Ilmo Laevuo**.

Uljas Pulkiksen teos esitetään seitsemässä kaupungissa. Teoksen solisteina kuullaan selloa ja sopraanoa.

”Kahden solistin teoksessa kokoonpanon sisäinen dynamiikka on huomattavan monipuolinen; solistit voivat kilpailla keskenään, yhdessä tai erikseen orkesteria vastaan, tai tehdä yhteistyötä koko ensemblen voimin. Toisen solistin ollessa sopraano tulee kilpa-asetelmasta vieläkin dynaamisempi, sillä laulaja saa luonnostaan enemmän huomiota kuin instrumentalisti”, kertoo Pulkkis.

”Teoksen lukuisat esitykset syksyllä ovat paras lahja säveltäjälle, kun sekä orkesteri, kapellimestari, että solistit vaihtuvat esityksestä toiseen. Sävellys on kuin lapsi; olen sen itse tehnyt, mutta minulla ei ole aavistustakaan millaiseksi se kasvaa vieraassa ympäristössä.”

Antti Auvisen marraskuussa Helsingissä RSO:n konserttissakuultava sävellys on teos orkesterille ja samplerille.

”Olen tehnyt teokseen lukuisia sampleja vanhoista levytyksistä vuosilta 1904-1914, mukana on paljon oopperalaulua ja kansansävelmiä. Yle on ollut tässä vanhojen levytysten käyttämisessä avuksi. Samplet ovat hyvin lyhyitä, tai luopataan hyvin lyhyttä aluetta, tai näytteitä on viritetty uudelleen. Sanoisin, että samplen alkuperää on vaikea tunnistaa -mielenkiintoista nähdä josko jotain tunnistetaan”, Auvinen kertoo.

”RSO on aivan valtavan hyvä orkesteri, kokonaisuus. Suuri koneisto on tietysti inspiroiva ja antaa monenlaisia mahdollisuuksia. On kunniatehtävä säveltää teos tuohon konserttiin.”

Aikataulu:

[6.9. Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän teatteritalo](#)

[13.9. Kymi Sinfonietta, Kotkan konserttitalo](#)

[14.9. Kymi Sinfonietta, Kuusankoskitalo](#)

[21.9. Turun filharmoninen orkesteri, Konserttitalo](#)

[21.9. Saimaa Sinfonietta, Mikkeli, Konsertti- ja kongressitalo Mikaeli](#)

[22.9. Saimaa Sinfonietta, Lappeen Marian kirkko](#)

[5.10. Pori Sinfonietta, Promenadikeskus](#)

[24.11. Radion Sinfoniaorkesteri, Musiikkitalo](#)

Yhteyshenkilöt

Lauri Kaira
viestintäjohtaja
Gramex
lauri.kaira@gramex.fi

Sanni Kahilainen
tiedottaja
Muusikkojen liitto
sanni.kahilainen@muusikkojenliitto.fi